El DDT
—¡Pero que tozudez la suya, profesor Calabazoff! ¿Es posible que siga usted aferrado aún a su teoría de que Marte es un planeta absolutamente deshabitado?
2 Pts.

NUM. 156 · SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES · AÑO IV

¡Qué cosas pasan!

Un millonario pidió a Lili Pons que cantase durante una fiesta que preparaba en su casa. La cantante consintió en actuar, a cambio de diez mil dólares.

—De acuerdo — dijo el millonario —, pero le pido por favor que abandone mi casa en cuanto termine de cantar. Mis invitados no acostumbran a tratarse con gente de teatro.

—Muy bien — replicó Lili — Pero si no tengo la obligación de conversar con sus invitados, entonces sólo le llevaré cinco mil dólares.

Un juez británico declaró que los peces rojos no eran neutros (como lo son en lengua inglesa los objetos), sino femeninos y masculinos.

La policía detuvo a tres individuos que habían intentado sustraer por las malas cuarenta mil dólares a un modesto banquero de Harvard, Illinois (Estados Unidos). Preguntados los «cacos» cómo habían decidido apoderarse de tal suma, respondieron:

—Porque a la puerta del Banco hay un gran cartel, que dice: «Excedente, cuarenta mil dólares.»

En la Corte de Luis XVI había un médico agudo y experto. Se llamaba Lieutau y gozaba de la simpatía del rey.

Una vez éste preguntó al galeno:

—Aseguran que por conocer tan bien el cuerpo humano puedes combatir cualquier clase de molestia.

Pero el doctor Lieutau aclaró:

—Me considero apenas como un sereno que conoce todas las calles de la ciudad. Sencillamente, no puedo adivinar lo que pasa en el interior de las casas.

En Montauban (Francia), los encargados de determinar responsabilidades en el incendio de una «villa» valorada en cinco millones y medio de francos, han llegado a la siguiente conclusión: El incendio fué originado por una golondrina que tenía su nido en el alero de la casa. La golondrina debió coger con el pico una punta de cigarrillo todavía encendida y la llevó a su nido, donde principió el fuego.

André Maurois que tiene una magnífica biblioteca había tenido que prestar a un amigo en el que tenía mucha confianza, el primer tomo de una hermosa edición de las obras de Moliere.

Dos meses transcurrieron y el libro no volvía a su lugar en la biblioteca, el escritor le puso dos letras recordándoselo a su amigo; luego una carta, después una tercera. Ni palabra de contestación. Entonces cogió los demás tomos de aquella preciada edición, los empaquetó y se los envió al poco escrupuloso amigo, acompañados de estos renglones:

Querido amigo: Siento verdadero horror ante las colecciones desparejadas. Me permito completar tu edición de las obras de Molière...

Un médico militar retirado del Ejército danés, el doctor G. C. Loebger, ha compuesto un poema sinfónico en tres tiempos, intitulado «Winston Churchill». Los tres tiempos se denominan, respectivamente: «Varsovia-Dunkerque» «Inglaterra» y «Coventry, el día V».

Final de una crítica sobre una Exposición de Pintura en Amberes.

«...que Coubrain tiene talento, es una cosa indiscutible. Ahora sólo tenemos que esperar pacientemente a que lo utilice aprendiendo a pintar.»

El gran explorador submarino William Beebe, cuenta la siguiente anécdota, fruto de su última expedición a las profundidades del océano.

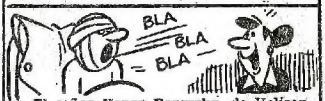
«—Esto ocurrió en las Islas Bermudas. Había descendido hasta una gran profundidad en el interior de mi campana submarina, que se desplazaba por el fondo muy lentamente, arrastrada por un barco. Un gran pez, mantenía fija mi atención, cuando de repente reparé en algo largo delgado y negro. Algo que parecía moverse, aunque no lo hubiera jurado. No podía dudar: ¡me hallaba ante un monstruo de los abismos, una verdadera serpiente de mar! Pegado a los cristales de la campana y poseído por el terror, grité por teléfono que me subieran. ¡El animal era tan largo que no podía ver ni la cabeza ni la cola!

Y, de repente, el monstruo se desvaneció en mi imaginación tan rápidamente como había nacido en ella. Lo que tenía ante los ojos... ¡era el gran cable telegráfico trasatlántico!

El periódico «Star», de Idaho (Estados Unidos), ha decidido variar su formato, explicando así esta medida: «Numerosos lectores se quejan de que el tamaño con que hasta ahora veníamos publicándolo no era suficiente para poder envolver en él una botella de «whisky...».

Casi al mismo tiempo, una revista alemana publicó el siguiente aviso:

«Si nuestros lectores desean continuar recibiendo esta publicación, deberán procurarnos papel para su tirada.»



El señor Henry Borgzrhy, de Helison, ha resultado herido en un terrible accidente automovilístico, pero a consecuencia del mismo ha recobrado la voz que había perdido por completo durante la guerra de 1914-18

Conan Doyle, el autor de «Sherlock Holmes», pasó una vez una velada con un famoso criminólogo que resultó extremadamente pesado en su conversación. Comentó después un amigo de Doyle:

—Pero es un talento. Ha descubierto el modo de cometer el crimen perfecto.

—Lo sé — contestó Doyle —. A poco me mata a mí de aburrimiento.

El DT

NUM.156 AÑO IV

SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES - Prohibido la reproducción. Impresa en Gráficas Bruguera. Proyecto, 2 Barcelona, Abril, 1954

A BOCA DE JARRO

RUPERTO CHANTILLY

Corro al hotel más lujoso de la ciudad en donde acude estos días Ruperto Chantilly, que es el piloto con más horas de vuelo en su haber. Cuando llego no está, pero al cabo de unos momentos se oye un estrépito en el tejado y al rato baja por las escaleras vestido de aviador.

—¿Unas palabras para "El D. D. T."?

—Sí, pero pocas, porque dentro de unos minutos regreso al espacio en mi helicóptero. He bajado a comprar cigarrillos.

—¿Cuántas horas de vuelo?

—Cinco millones. Nací en un dirigible y desde entonces he bajado a tierra muy pocas veces.

—¿Qué altura prefiere?

—Los cinco mil metros. Es donde el oxígeno está más sabroso, no hay mosquitos ni águilas que le molesten a uno y no viene nadie a visitarme.

—¿Comodidades en las nubes?

—Todas. A mi casita portátil colgado de un globo aerostático, no le falta detalle.

—¿Agua y todo eso?

—Me suministro directamente de la nube más próxima. Además, poseo un palomar para mi sustento de carne fresca.

—¿Es usted casado?

—No, ninguna mujer quiere vivir conmigo allá arriba. Por mucho que se diga en las canciones, las mujeres no son románticas.

—¿Va al cine alguna vez estando tan lejos de la corteza terrestre?

—Muy a menudo. En paracaídas no tardo ni cinco minutos de casa a la ciudad.

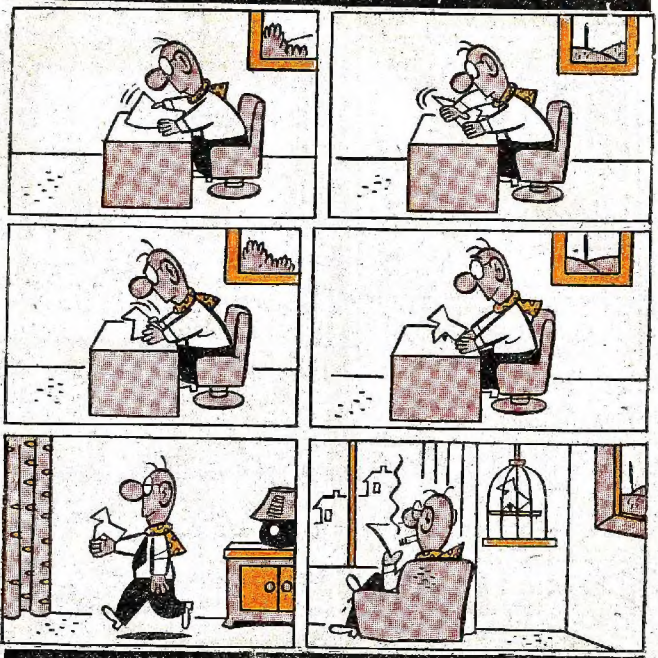
Chantilly da muestras de impaciencia.

—Tengo que marcharme. Acostumbrado a la presión atmosférica de los cinco mil metros, en el suelo me ahogo; además aquí el aire está muy sucio.

Me da la mano, coge un paquete de cigarrillos del bar y al rato siento como su helicóptero se eleva en el aire

Tribulete

MI TIO MAGDALENO por CONTI

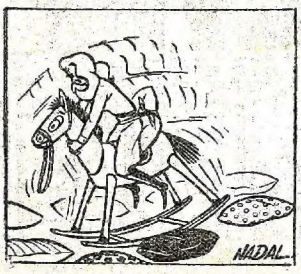


ANGEL SISEÑOR por VAZQUEZ

¡VENIA A COLOCARLE EL TELÉFONO!
¡SI, SEÑOR!
¡YA LO TIENE! ¡ADIOS!
¡SI, SEÑOR!
¡HOLA, VECINO! ¡VENGO A VER SU NUEVO TELÉFONO!
¡SI, SEÑOR!
¡QUÉ LÁSTIMA! ¡CON ESTOS MUEBLES NO RESALTA LO BASTANTE!
¡SI, SEÑOR!
¡YA SE DONDE ESTARÁ MARAVILLOSAMENTE INSTALADO! ¿QUIERE USTED?
¡SI, SEÑOR!
¡SI, SI, PEPITA! ¡YA TENEMOS TELÉFONO!...

ROSITA LA VAMPIRESA

POR NADAL



CHISTES para ENCLENQUES

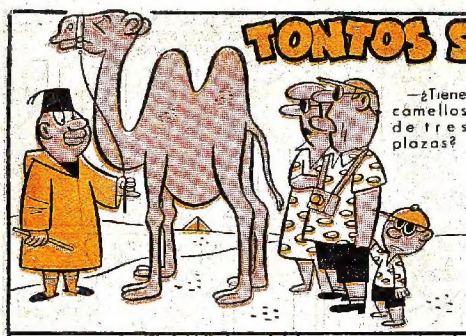
SIEMPRE SE EXAGERA

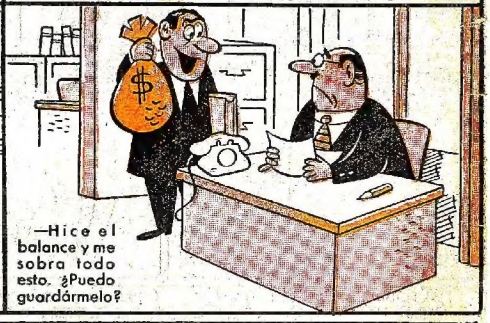
por PEÑA RROYA

HOSPITAL
...Y, LA OPERACIÓN MÁS IMPORTANTE QUE REALICÉ EN MI VIDA, FUÉ AQUELLA EN QUE SEPARÉ A DOS HERMANOS SIAMESES, QUE AHORA VIVEN LA MAR DE TRANQUILOS...
SIAM

La familia Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
¡QUÉ GANAS TENÍA DE LLEGAR A CASA PARA DESCANSAR UN RATITO!..
¡VOY A ESTARME SENTADO HASTA QUE SE ME GASTEN LOS PANTALONES!...
¡SIÉNTATE EN OTRO SITIO! ¡AHORA VOY A BARRER ESTA HABITACIÓN!
¡EL DÍA QUE YO ME CANSE, SE VA A ARMAR LA GORDA! ¡YA ME ESTOY HARTANDO DE...!
¿DECÍAS ALGO? ¡HABLA MÁS FUERTE QUE NO TE OIGO!
¡NADA! ¡NADA, MUJER! ¡JE, JE!
¡CUIDADO, PAPÁ! ¿NO VES QUE AQUÍ ESTOY YO JUGANDO A LOS INDIOS?
¡AH! VA....
¡POR QUÉ NO TE SUBES AL DESVÁN! ¡ALLÍ ESTARÁS MÁS TRANQUILO!
¡BUENA IDEA!
DE AQUÍ NO ME SACA NADIE.. NI A TIROS...
¿DIJE ALGO?
Y ENTONCES YO, VALIENTEMENTE ME LANCE CONTRA EL ENEMIGO Y BLA... BLA...
¡ESTOY MUERTO! ¡ESTOY DESHECHO! ¡NO PUEDO MÁS! ¡ESTOY A PUNTO DE PEDIR SOCORRO!
¡SOCORRO!
¡YA PODÍA MIRAR DÓNDE SE SIENTA! ¡ME HA DEJADO PARA EL ARRASTRE, DON ROSENDO!
¡PERDONA, CHICO!...
¡YA NO SÉ QUE MÁS COSAS ME PUEDEN PASAR! NO CREO QUE ME FALTE NADA..
¿QUÉ ES ESE SILBIDO? ¿Y ESTAS NUBECILLAS? ¿Y ESE...?
¡ZIUU!
¿QUÉ ME PASA? ¡ME FALTA... LA RES... PIRA... CIÓN!...
¡AGGG!... ¡AGGG!...
¡ROSENDO, HOMBRE!...
LA N
POR METERSE EN UNA HABITACIÓN QUE ESTABAN DESINFECTANDO CON GASES TÓXICOS, EMPLEADOS, EL PERSONAJE DE ROSENDO CEBOLLETA SE ENCUENTRA EN CAMA CON UNA INTOXICACIÓN DE ALIVIO. LO LAMENTAMOS, Y QUE SE MEJORE..

TONTOS SUELTOS





DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

Desearía hacerme un buen traje.

—Al momento, caballero. Pase y siéntese. ¿Le gusta este género?

—Demasiado chillón.

—¿Demasiado chillón? No diga necedades, señor mío. Son colores normales pero fluorescentes. Tiene muchas ventajas. Aun dentro del cine más obscuro la gente podrá apreciar que lleva usted un traje nuevo.

—Sí, pero...

—Ni hablar, esto es lo que le interesa, además es un género plástico de gran elasticidad, podrá usted comer de todo sin que le quede chico.

—Eso está bien.

—Ya le decía yo. Ahora sonría que le sacaré cuatro fotografías en diferentes posiciones.

—Oiga, yo no he venido a retratarme.

—¿Quién habla de retratarle?

—Entonces tómeme las medidas como de costumbre.

—¿Cuántos años lleva usted sin hacerse un traje? Sepa que los sastres de prestigio hemos deshechado la cinta métrica por anticuada. Ahora las medidas se toman con máquinas fotográficas telemétricas.

—Pero yo preferiría que...

—¡Ni hablar! No me he gastado quince mil pesetas en ese armatoste para continuar tomando las medidas al estilo antiguo, porque lo prefieran mis clientes.

—Está bien. Puede retratarme.

—Sonría un poco.

—¿Para qué?

—Hombre. Aunque se trate de fotos científicas, no tiene por qué poner esa cara. Además si sale favorecido puedo darle unas cuantas copias para carnet.

—¡Je, je, je, je!

—Muy bien. Ya están las fotos listas. Ahora viene el estilo del traje. Le haré una levita con faldones, chaleco cruzado de treinta y un botón de nácar.

—¿Pero qué está usted diciendo? ¡Yo quiero un traje moderno!

—Esto es lo más moderno, señor mío. Sepa que en la actual temporada todos los caballeros vestirán al estilo de 1.830.

—Yo prefiero vestir a la antigua o sea como este traje que llevo.

—Imposible. Yo soy un sastre creador. Si quiere vestir a la moderna, digo a la antigua, tendrá que recurrir a los servicios de un viejo sastre anticuado.

—Así lo haré. Yo también

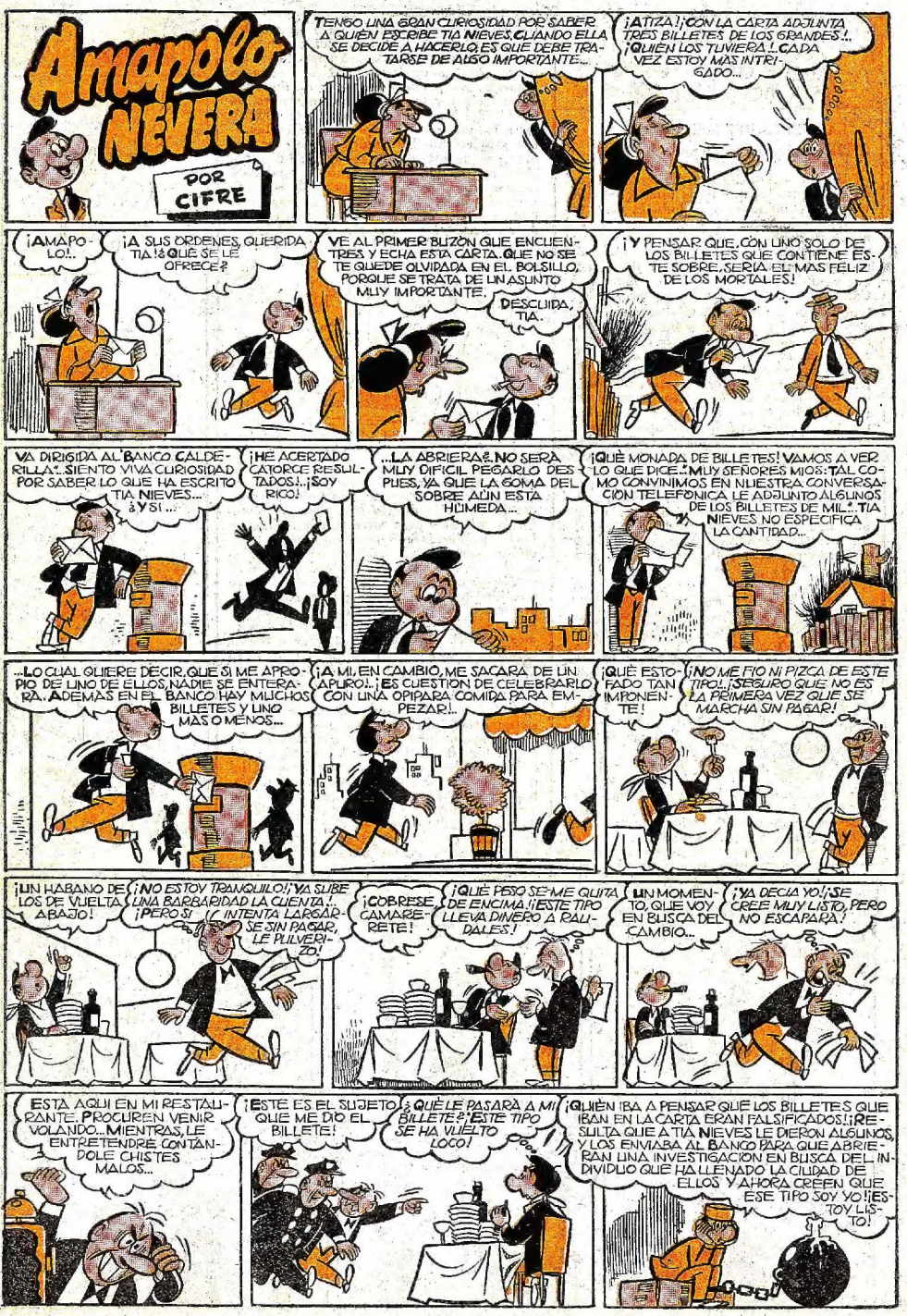
soy un hombre anticuado que quiero vestir a la moderna.

—Entonces no hay nada de lo dicho. Buenas tardes, caballero.

—Perdone la molestia. Buenos días.

Amapolo Nevera

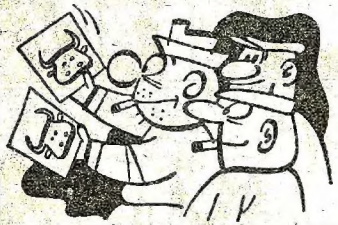
POR CIFRE


TENGO UNA GRAN CURIOSIDAD POR SABER A QUIÉN ESCRIBE TIA NIEVES CUANDO ELLA SE DECIDE A HACERLO, ES QUE DEBE TRATARSE DE ALGO IMPORTANTE...
¡ATIZA!, ¡CON LA CARTA ADJUNTA TRES BILLETES DE LOS GRANDES!.. ¡QUIÉN LOS TUVIERA!. CADA VEZ ESTOY MÁS INTRIGADO...
¡AMAPOLO!..
¡A SUS ÓRDENES, QUERIDA TIA! ¿QUÉ SE LE OFRECE?
VE AL PRIMER BUZÓN QUE ENCUENTRES Y ECHA ESTA CARTA. QUE NO SE TE QUEDE OLVIDADA EN EL BOLSILLO, PORQUE SE TRATA DE UN ASUNTO MUY IMPORTANTE.
DESCUIDA, TIA.
¡Y PENSAR QUE, CON UNO SOLO DE LOS BILLETES QUE CONTIENE ESTE SOBRE, SERÍA EL MÁS FELIZ DE LOS MORTALES!
VA DIRIGIDA AL BANCO CALDERILLA... SIENTO VIVA CURIOSIDAD POR SABER LO QUE HA ESCRITO TIA NIEVES... ¿Y SI...
¡HE ACERTADO CATORCE RESULTADOS!..¡SOY RICO!
...LA ABRIERA? NO SERÁ MUY DIFÍCIL PEGARLO DESPUÉS, YA QUE LA GOMA DEL SOBRE AÚN ESTÁ HÚMEDA...
¡QUÉ MONADA DE BILLETES! VAMOS A VER LO QUE PICE... MUY SEÑORES MÍOS: TAL COMO CONVINIMOS EN NUESTRA CONVERSACIÓN TELEFÓNICA LE ADJUNTO ALGUNOS DE LOS BILLETES DE MIL... TIA NIEVES NO ESPECIFICA LA CANTIDAD...
...LO CUAL QUIERE DECIR QUE SI ME APROPIO DE UNO DE ELLOS, NADIE SE ENTERARÁ. ADEMÁS EN EL BANCO HAY MUCHOS BILLETES Y UNO MÁS O MENOS...
¡A MÍ, EN CAMBIO, ME SACARÁ DE UN APURO!.. ¡ES CUESTIÓN DE CELEBRARLO CON UNA OPÍPARA COMIDA PARA EMPEZAR!..
¡QUÉ ESTOFADO TAN IMPONENTE!
¡NO ME FÍO NI PIZCA DE ESTE TIPO!.. ¡SEGURO QUE NO ES LA PRIMERA VEZ QUE SE MARCHA SIN PAGAR!
¡UN HABANO DE LOS DE VUELTA ABAJO!
¡NO ESTOY TRANQUILO! ¡YA SUBE UNA BARBARIDAD LA CUENTA! ¡PERO SI (¡INTENTA LARGARSE SIN PAGAR, LE PULVERIZO!
¡COBRESE, CAMARERETE!
¡QUÉ PESO SE ME QUITA DE ENCIMA! ¡ESTE TIPO LLEVA DINERO A RAUDALES!
UN MOMENTO, QUE VOY EN BUSCA DEL CAMBIO...
¡YA DECÍA YO!, ¡SE CREE MUY LISTO, PERO NO ESCAPARÁ!
ESTÁ AQUÍ EN MI RESTAURANTE. PROCUREN VENIR VOLANDO... MIENTRAS, LE ENTRETENDRÉ CONTÁNDOLE CHISTES MALOS...
¡ESTE ES EL SUJETO QUE ME DIO EL BILLETE!
¿QUÉ LE PASARÁ A MI BILLETE? ¡ESTE TIPO SE HA VUELTO LOCO!
¡QUIÉN IBA A PENSAR QUE LOS BILLETES QUE IBAN EN LA CARTA ERAN FALSIFICADOS! ¡RESULTA QUE A TIA NIEVES LE DIERON ALGUNOS, Y LOS ENVIABA AL BANCO PARA QUE ABRIERAN UNA INVESTIGACIÓN EN BUSCA DEL INDIVIDUO QUE HA LLENADO LA CIUDAD DE ELLOS Y AHORA CREEN QUE ESE TIPO SOY YO! ¡ESTOY LISTO!

LA PUEBLA DEL MEMBRILLO

Distinguido señor director que lo es:

Hemos pasado un día de fiesta estupendo en el pueblo, que tenía usted que haber venido con los niños y se hubiera divertido de lo lindo. Resulta que los domingos, acá no se hacía hasta ahora más que jugar al mus y un poco de bailoteo en la plaza del pueblo al son de la trompeta de tío Acisclo, que no sabe más pieza que «La Marcha de Cádiz» y a la larga resulta un poco monótona; y como los mozos estaban empeñados en que querían emociones fuertes, me puse a pensar y pensar hasta que di con una idea buena que se la manifesté al señor Alcalde, y consistía en soltar un buen toro por las calles al estilo de lo que hacen en Pamplona, para que todos los mozos valientes corriesen delante, con la ventaja de que soltándole y encerrándole podíamos utilizarlo cada domingo y demás fiestas. Esta idea fué muy del agrado de todos, asina que el mismo día escribí a un señor ganadero de los que venden toros furiosos de lidia y al poco tiempo recibí catálogo de toros con precios y fotografías, que reunidos en junta escogimos uno negro y muy gordo que costaba mil pesetas de entrada y luego ochocientas cada mes con un crédito de diez meses, cosa



que nos resultaba a siete pesetas por habitante y se podía pagar cómodamente, asina que escribí de seguida diciendo que me enviasen el toro contra reembolso y mientras empezamos a preparar el pueblo taponando las bocacalles con tablones para que el bicho no se desviase. Llegado el domingo a las once en punto se disparó una traca y los mozos preparados delante del toril echaron a correr. No puedo narrarle la de muestras de audacia y valor que se efectuaron en La Puebla del Membrillo y que dejaron chiquitos a los mozos de Pamplona; allá se lanzaron mujeres, hombres, niños y ancianos con desprecio manifiesto de sus vidas; hubo anciana que se puso a hacer calceta y terminó todo un calcetín sin preocuparse de si venía o no el toro; el tabernero instaló una mesa fuera y cuatro valientes jugaron una partida de mus entre las aclamaciones de la multitud; otro que durmió la siesta tumbado en

medio del camino del toro y todo con la ventaja de que desgracias no hubo ninguna excepto el hijo de tío Nemesio que como corría mirando para atrás se dió contra un barril produciéndose una «equimosis traumática con despellejamiento del apéndice nasal de pronóstico reservado», como dice el diagnóstico que el señor facultativo de la localidad tuvo a bien entregarme. Nada, que el encierro del toro resultó de un éxito aplastante, lástima que el toro aún no lo habíamos recibido y según parece llegará mañana en el mercancías de las siete, pero es lo que ha dicho el señor Alcalde que visto la cosa de que sin toro es tan divertido se puede prescindir de él y nos ahorramos un gasto extra, pues a quien más quien menos, siete pesetas son siete pesetas y vale más meterlas en una hucha. Asina que cuando llegue el toro de la ciudad se lo devolvemos al señor ganadero con el pretexto de que tiene algún defecto como cuernicorto, patizambo o burriciego que es lo que se dice en términos taurinos y el bicho no hay miedo de que se moleste pues en dándole un poco de alfalfa para el viaje de regreso se irá más contento que unas Pascuas.

¡NOTA FUERTE!

DON TELESCOPIO

por ESCOBAR

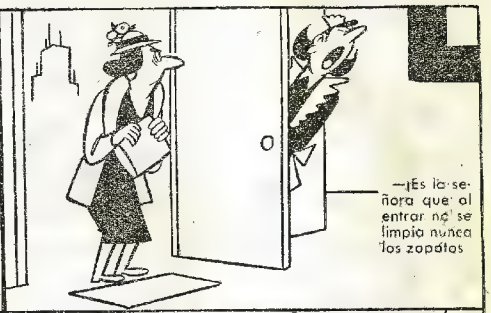
OYE, PEQUEÑA, ¿PODRIAS DECIRME SI PARA AQUI EL TRANVIA NOVENTA Y SIETE?
¿ES QUE NO ME HAS OIDO? ¿SABES SI PARA AQUI EL TRANVIA NOVENTA Y SIETE?
¡MIRE JOVEN, SI ES BROMA LE ADVIERTO QUE NO TIENE NINGUNA GRACIA. SEPA USTED QUE NO SOY NINGUNA NIÑA.
¡SOY UNA ANCIANA DE NOVENTA AÑOS!
PERDONE, SEÑORA, ¡ES QUE SOY TAN CORTO DE VISTA!..

CASTIDO
POR
Nadal
¡ADIOS, QUERIDA, NO TE PREOCUPES POR MI! ¡QUE LO PASES BIEN EN CASA DE TU MAMÁ! ¡TE ECHARÉ MUCHO DE MENOS!
¡ADIOS!
¡HASTA PRONTO! ¡CUIDATE MUCHO!
¡POBRE DON VIOLINO!
¡ADIOS! VOY A LLORAR TU AUSENCIA TODOS ESTOS DIAS. ¡ES LA PRIMERA VEZ QUE NOS SEPARAMOS!
¡HOLA, QUERIDA! ¿COMO ESTA LA CENA?
¡HOLA! YA SE ESTA HACIENDO.
LOS SEÑORES VIOLINO ESTABAN DESPIDIENDOSE EN EL RELLANO, POR LO QUE OI, SU SEÑORA VA A PASAR UNA SEMANA A CASA DE SU MAMÁ.
COMO NUNCA SE HAN SEPARADO DESDE SU MATRIMONIO, EL DICE QUE LLORARÁ SU AUSENCIA TODAS LAS NOCHES.
ESTOY PENSANDO QUE PODRIAMOS INVITARLE A QUE PASE UN RATITO DE TERTULIA CON NOSOTROS, ASI NO SE LE HARÁ TAN LARGA SU SOLEDAD.
MUY BIEN PENSADO. VÉ A DECIRSELO.
¡QUÉ RARO! ¡NO QUIERE ABRIR!
¡NO ME ABRIO, BERTA! ¡POR LO VISTO HA SALIDO!
¿NO DIJO QUE PASARIA LAS NOCHES LLORANDO?
ESO DIJO.. ¿Y SI SE HA MUERTO DE AÑORANZA? ¿CONOCES A ALGUIEN QUE LE HAYA OCURRIDO UNA COSA ASI?
EN LAS NOVELAS ROSA QUE YO LEO, OCURRE CON MUCHA FRECUENCIA QUE LOS PERSONAJES MUEREN DE TRISTEZA POR LA AÑORANZA DE SUS AMADAS... ¡A LO MEJOR A DON VIOLINO LE OCURRE ALGO PARECIDO!... ¡ESO SI QUE SON HOMBRES ROMANTICOS!... ¡DEBIERAS TOMAR MODELO DE EL!
¡NO PERDAMOS MÁS TIEMPO EN CHARLAS INÚTILES! ¡LLAMA POR TELÉFONO A SU SEÑORA!
¡SEÑORA VIOLINO! ¡SOY SU VECINA... SI... BERTA... VERA... MI ESPOSO ESTUVO LLAMANDO EN SU CASA PARA... BLA... BLA... Y ESTAMOS PREOCUPADOS...
¡ING! ¡ING!
¡GRRRRR!...
¡VAMOS HOMBRE! UNA VEZ EN LA VIDA QUE TENGO LA SUERTE DE QUEDARME SOLO Y PUEDO IRME UNAS NOCHES A JUGAR AL FUTBOLIN CON MIS AMIGOS VIENE USTED Y LO ECHA TODO A PERDER! ¡ASI APRENDERA!
DECIAS... QUE... DEBIA TOMAR MODELO DEL VECINO... ¿NO?...

75.000 Pts.
VENTAS A PLAZOS
JOYERI
—Muy buenas... Venía a comprar uno de esos collares de perlas de los que anuncian se entregan sin entrada ni fiador.
¡TODO a PLAZOS!
NADAL
—¡O pagas el último plazo de tu traje, o no vuelvo a salir contigo a la calle!
SE ADMITEN LIMOSNAS A PLAZOS
FACILIDADES
—Así, que no quieren venderme una copa a plazos, ¿eh? ¡Anticuados!
—Y si le pago a plazos, ¿hasta cuándo no me extirpará usted el apéndice?
¡Truco del que quiere cobrar un último plazo!
—...y le doy 24 plazos, sin entrada ni fiador, para que piense su respuesta..
—Usted, Enriqueto, se encargará de cobrar los primeros plazos, y usted, Brorrobón, los últimos... ¡Que no haya confusiones!
ACOSADO
—Oye, Felipe, vienen a cobrar el último plazo de la escafandra... ¡y el cobrador trae tijeras!
—...y dicen de la peletería que es costumbre remitir el valor de cada plazo pagado, por separado.

Servidumbre

—... y, si le digo algo, me amenaza siempre con marcharse.



—¡Es la señora que al entrar no se limpia nunca los zapatos

—Tendremos que separarnos, Pepe. La sirvienta me ha dicho que en esta casa sobráis ella o tú.

—¡Serafina! ¿En dónde se ha metido? ¡Venga en seguida para ayudarme a cerrar la maleta!

—Está equivocado el señor conde. Yo no me fumo sus cigarros puros. Se los regalo a mi padre.

—Muy buenas, señora Martínez. Venía a visitarla, pero es igual, prefiero quedarme charlando con su encantadora sirvienta.

MAÑOS ARRIBA

El que diga que la zarzuela está patidifusa y agonizante, es que no ha visto el último estreno del maestro Lupinez. Vea y lea el resumen que del mismo hace nuestro comentarista vitalicio.

ACTO I

(La acción en la plaza Mayor de un pueblo aragonés de Aragón. Maños y mañas entran por los diferentes laterales, se colocan frente al maestro que dirige la orquesta, miran la batuta y cantan.)

CORO

Somos maños y mañas
de la tierra de Aragón...
de la tierra de Aragóoooon

(Entra por el foro Perico, vestido de maño, se dirige al centro, mira al director y canta.)

PERICO

Soy aragonés
de tierra bravía

(Por otro lado entra Pilar, maña muy maña, que mira al director y canta.)

PILAR

Soy la moza más gentil
de esta tierra aragonesa

CORO

Esos dos se van a casar
porque son de Aragón
son de Aragóoooon...

TELOOOON

ACTO II

(Interior de una casa de Aragón con su hogar, su mesa de cuatro patas y sus mañas y mañas repartidos en sillas de boga.)

CORO

Cuentan por la plaza del pueblo
que Perico se fué de Aragón, se
fué de Aragóoooon...

Pilar. — (Hablando) Aquí está la Pilar, maña más maña que todas, que quiere a Perico a pesar de que se marchó de Aragón sin viaje de vuelta, pero le esperaré como maña que soy.

CORO

Es la maña mas maña de todas
esa Pilar de Aragóoooon

TELOOOOOON

ACTO III

(Bar aragonés. Todos los mañas y mañas beben en botas. Después de beber, cantan).

CORO

Qué bueno es el vino de esta [tierra
de esta tierra de Aragóoon.

Perico. — (Entrando por la puerta). Vuelvo a Aragón a buscar a mi amor, que por eso soy maño de Calahorra.

Pilar. — (Que estaba detrás del mostrador.) ¡Perico!

Perico. — ¡Pilar!

Pilar. — ¿Me quieres?

Perico. —¡Como el merluzo a la mar!

CORO

Esos dos se van a casar
porque son de Aragón,
son de Aragóoooon

TELOOOOON FINAAAAAL

Don BERRINCHE
POR PEÑARROYA
..Y, COMO A MI SÓLO ME GUSTA HABLAR DE GUERRAS, TERREMOTOS Y PARTIDOS DE LIGA, ESTOY SEGURO DE QUE MI NOVIA SE ABURRE EN MI COMPAÑIA..
¡AH, PUES ESTO NO DEBES PERMITIRLO, BERRINCHITO... PIENSA QUE DEL ABURRIMIENTO A LAS CALABAZAS, SÓLO VA UN PASO...
¿POR QUÉ NO LA LLEVAS DE VEZ EN CUANDO AL CINE A VER A ERROL FLYN Y A ALAN LADD? ¿HAS VISTO YA LA PANTALLA PANORÁMICA?
¡CARAMBA! PUES NO SE ME HABÍA OCURRIDO. YO SÓLO LA LLEVABA AL PARQUE, Y SENTADOS EN UN BANCO, LE CONTABA EPISODIOS DE LA GUERRA DE LOS CIEN AÑOS..
¡ADIÓS, BERRINCHITO! ¡Y, YA LO SABES, NADA DE GUERRAS Y MUCHO CINE!..
BERRINCHITO SABE MUCHO DE GOLPES, PERO LO QUE ES DE AMOR ANDA MÁS DESPISTADO QUE UN CAMELLO DE PESCA SUBMARINA
¡HOLA, AMORCITO! HOY TENGO GRANDES NOTICIAS QUE DARTE!
¿ES QUE SE HA DECLARADO UNA NUEVA GUERRA?
¡NO! LO QUE PASA ES QUE SE ME HA OCURRIDO QUE VAYAMOS CADA TARDE AL CINE..
ENTRAREMOS AQUÍ A VER A ALAN LADD EN "EL TOSTÓN AMETRALLADOR".
ALAN LADD
TOSTÓN
¿QUÉ TE PARECE SI ESTA TARDE ENTRAMOS A VER A VICTOR MATURE?
VICTOR MATURE
¡QUÉ BIEN ESTABA GREGORY PECK EN ESTA PELÍCULA! ¿VERDAD QUE ES MUY ELEGANTE?
MIRA, BERRINCHITO; YO QUISIERA DECIRTE ALGO..
DIME LO QUE QUIERAS; SOY TODO OREJAS.
PUES, VERÁS... DESPUÉS DE VER TANTAS PELÍCULAS DE ALAN LADD, ERROL FLYN Y VICTOR MATURE, CUANDO TE MIRO A TI, TE VEO MÁS FEO QUE PICIO. Y COMPRENDO QUE NO PODRÍA SER FELIZ A TU LADO.
POR LO QUE HE DECIDIDO ABANDONARTE PARA SIEMPRE!
¡QUÉ LE PASARÁ A ESE SEÑOR!
¡GRRR!! GRRR! ¡BRRR!...
¡CON DON BERRINCHE SIEMPRE ACABAS IGUAL!... ¡TÚ LE PAS UN CONSEJO DE BUENA FE, Y ÉL TERMINA A TROMPAZOS!

ELLAS y ELLOS

—...llevamos tres meses casados y me sigue lavando los platos. Creo que vamos a ser muy felices, mamaíta...

—Sí, yo fuí quién lanzó el rumor de que Clotilde se casaba. ¡Pero nunca hubiera imaginado que esa tonta encontraría novio y se casaría realmente!

—¡Vamos pronto, Eulalio, o perderé la novela radiofónica!

—¿No podrías leer el periódico, como hacen otros maridos?

—Lo único que retrasó nuestro matrimonio fué el pícaro orgullo... Sí, yo insistía en que fuera él quién se declarase.

—Encuentro muy bien que quieras casarte, hijo mío... Aunque, ¿has considerado la cuestión desde todos los puntos de vista?

VIRUTAS HUMORISTICAS

Un célebre psicoanalista acaba de casarse con una dama cuya falta de encantos provocó el asombro de sus amigos. Finalmente, un colega le preguntó el motivo del extraño casamiento. Y el médico replicó:

—Sí, ya sé que mi esposa carece de atractivos, que no es inteligente y que viste mal. ¡Pero en cambio sufre unas pesadillas tan interesantes!

UN MODISTO

—Acabo de descubrir que ese traje sin falda, sin tirantes y sin la parte de arriba, es un cinturón.

Dos despistados frente a una orquesta:

—¿Qué es eso que toca ese hombre?

—Es un instrumento nuevo, que parece se llama lira.

—¡Ah, sí! La lira es un instrumento italiano.

"Y éste—aseguró la vendedora de una tienda de sombreros, tratando de convencer a una cliente—es un modelo que nunca pasará de moda. Puede estar tranquila, que año tras año seguirá pareciendo ridículo".

Un caballero visita al psiquiatra:

—Doctor, yo debo tener algún complejo. Soy orador, y mis discursos me producen sueño, exactamente como a mis oyentes. ¿Qué me recomienda?

El profesor quedó sorprendido al saber, después de varias observaciones, que María, una de las estudiantes más guapas que tenía en su clase, no gozaba de mucha popularidad entre el resto de sus condiscípulas.

—¿Por qué tiene tan poca popularidad María?—preguntó a una de las muchachas.

—¡Ah! ¿No lo sabe usted? Pues porque el año pasado ganó el concurso de popularidad.

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

ESTÁ LLAMANDO EL PRIMER CLIENTE Y DON APOLINO NO HA LLEGADO TODAVIA... ¡ES UNA LATA!
TRIIINNG!..
¡APÁRTESE, MUSARAÑA! ¿DONDE ESTÁ ESE FRESCO DE TARUGUEZ QUE ME DEBE TRES MIL PESETAS DESDE HACE CATORCE AÑOS?
NO... NO HA LLEGADO TODAVIA..
¡NADA DE TRUCOS CONMIGO, NENE! ¡NO SALDRÉ DE AQUI SIN MI DINERO, COMO ME LLAMO AGRIPINO NYLON!
ESPERARÉ DIEZ MINUTOS Y SI ESE GRANUJA NO HA LLEGADO AÚN, DISCUTIREMOS EL ASUNTO ENTRE USTED Y YO...
BIEN, BIEN...
¡CON EL TRABAJO QUE TENGO, SÓLO ME FALTABA ATENDER A ACREEDORES PELMAS!
HAN PASADO LOS DIEZ MINUTOS VENGA MI DINERO O CORRERÁ LA SANGRE..
VERÁ, ES QUE YO NO PUEDO...
¡ES IGUAL! ME LLEVARÉ ESTA MÁQUINA DE ESCRIBIR. ALGO ME PARAN POR ELLA...
NO, NO SE LLEVE ESA MÁQUINA, QUE ACABO DE PONERLE CINTA NUEVA...
YA QUE INSISTE TANTO, LE PAGARÉ LO QUE LE DEBE DON APOLINO. CONOZCO LA COMBINACIÓN DE LA CAJA FUERTE.
¡ESO ES OTRA COSA! AHÍ TIENE SU MÁQUINA DE ESCRIBIR.. DESE PRISA.
¡VOY VOLANDO!
ESE TIPO NO ME GUSTA NADA.. ¡HAY QUE VER CON QUÉ AVIDEZ MIRA LA CAJA DE CAUDALES!
AQUÍ TIENE SUS TRES BILLETES DE LOS GRANDES. ¿ME FIRMARÁ UN RECIBITO DE NADA?
¡CON MIL AMORES!
HE RECIBIDO DE DON APOLINO TARUGUEZ LA CANTIDAD DE TRES MIL PESETAS, LO QUE HAGO CONSTAR FIRMANDO AQUÍ ABAJO. AGRIPINO NYLON.
¡MUY BIEN! ¡ENCANTADO!
¡UF!.. ¡YA SE FUÉ! ¡NO HA HABIDO MÁS REMEDIO QUE PAGAR, PERO HE DEFENDIDO EL DINERO DE MI AMADO JEFE HASTA EL ÚLTIMO MOMENTO!
¡BUENAS, DON APOLINO! VINO UN ACREEDOR DE LOS PESADOS Y TUVE QUE PAGARLE LAS TRES MIL PESETAS QUE USTED LE DEBÍA.. ¿QUÉ LE VAMOS A HACER!
COMO SOY LISTO, LE HICE FIRMAR UN RECIBO. SE TRATA DE UN TAL AGRIPINO NYLON..
¡BRRRR!.. ¡LE VOY A DESPEDAZAR, PEDAZO DE ATÚN!
PERO, ¿QUÉ LE OCURRE AHORA, AMADO JEFE? ¡AY!
¿NO VE QUE SE TRATA DE UN TIMO? ¡BRRR! LE DEBO DINERO A MUCHA GENTE, PERO A ESE AGRIPINO NYLON NO LE HE VISTO EN MI VIDA.. ¡BRRRR!

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Mis relaciones con Ava Gardner

(De «Magazini Romantinis.»)

Estoy escribiendo mis memorias y por tanto, he de ser absolutamente sincero. Mis memorias íntimas deben reflejar lo que vivi. Por esto no quiero eludir aquí mis relaciones con Ava Gardner. No quiero culpar a ella de la separación en que nos hallamos ni quiero.

Pero comenzaré por el principio. La primera vez que vi a Ava Gardner fué en Madrid.

Nos encontramos en un cine. Cuando el acomodador preguntó:

—¿Le gusta muy adelante?

Yo me limité a contestar que sí. Me situó en una cuarta fila. Ava ya estaba allí y me miraba con sus grandes ojos llenos de cariño. Esto, cuando uno acaba de quitarse el abrigo y se pelea con la bufanda y el sombrero sin que aún se haya dado cuenta de que ha perdido un guante, es muy fuerte. Ava, mirándome me dijo:

—Amado mío, bien sabes que soy tuya para toda la vida.

Y una lágrima se deslizaba por sus ojos. Repito que la impresión fué muy fuerte. Luego entró un tío grandullón que se lió a tiros con medio mundo e hizo sufrir mucho a Ava. Yo también sufrí lo mío.

Después nos volvimos a ver y mantuvimos nuestras entrevistas en secreto. Nos encontrábamos cada sábado de cinco a nueve. Ella me rodeó de un cariño extraordinario. A pesar de encontrarse en Egipto, en Argentina, China o Alaska, siempre me miraba con ojos cariñosos y me juraba eterno amor.

Nadie, ni los más íntimos de la oficina, sabían que Ava y yo nos amábamos tan profundamente. Luego estuvimos un tiempo sin vernos. (Cosas de la programación) y fué entonces cuando decidí escribirle.

Mi primera carta fué larga, emotiva y sincera. Le ofrecía que lo dejara todo y se viniese a España. Yo ganaba 765 pesetas sin las pagas dobles y podríamos vivir bien porque el piso de mis padres aunque no es muy grande, tiene una habitación con una cama turca encima de una máquina de coser. Se lo explicaba con todo detalle. Que los domingos íríamos hasta el rompeolas, que mi padre suele comprar un rosco de ocho pesetas, etc. Era una carta para ilusionar a cualquiera. Si ella me amaba de veras, lo abandonaría todo.

¡Cruel! En una revista de cine me enteré que se había casado con Frank Sinatra. Ahora bien sé que todo lo hizo por celos, para darme celos, pues Frank la ha dejado. Me apresuré a mandarle un telegrama.

«Enterado fuga Frank te espero estación Francia. Tuyo, B.»

Me costó media paga y esto que ya gano 815 sin contar la participación de beneficios. El servicio de telégrafos debe andar mal porque no recibí contestación. Ahora me he enterado de que va a filmar una película en Noruega y le he escrito, esta vez muy enérgico, diciendo que no se lo consiento. El clima no le puede sentar bien. Termino:

«Si te vas a Noruega, piensa que todo habrá terminado entre tú y yo. Decide». 11'45 pesetas de sellos. Sobre aparte.

No me contestó. Ahora voy a ver películas de la Marilyn, pero aunque ella está muy cariñosa, yo me muestro reservado. ¡Ojo con las mujeres!

Hágase millonario

(Condensado del libro «Camino del Exito».)

Cada día recibimos millares de cartas de lectores de nuestro semanario, los cuales nos piden arrodillados sobre los sobres y los sellos, que les demos algún consejo para ser millonarios, teniendo en cuenta que abundan tanto los libros para alcanzar éxito, triunfar en los negocios, abrirse camino y hacerse un hombre en la vida.

Accedemos a dar algunos consejos.

En primer lugar, la base de muchos éxitos es la insistencia, la confianza en uno mismo, el sentido de seguridad. Los vendedores de aspiradores y los agentes de seguros saben de qué hablamos, pero ahora no se trata de firmar una póliza, sino de algo más importante: hacerse millonario. He ahí algunos procedimientos.

Procedimiento del Banco.—Se puede realizar de distintas formas. Indicamos primero las que necesitan más paciencia. Acúdase cada día a un Banco determinado una hora después de haber cerrado y mírese si la puerta está cerrada. Si no lo está, con disimulo entrar y dirigirse a caja. Si la de caudales está abierta, tomar dos millones de pesetas y largarse disimuladamente. No negarán ustedes que si estos dos pequeños descuidos se producen (¿quién no se olvida de cerrar una puerta alguna vez?) usted puede ser millonario.

La otra variante es entrar en un Banco durante las horas de oficina y venga dar vueltas mirando al suelo. Si se encuentra un fajo de billetes, simular un desmayo, caerse sobre el fajo y levantarse diciendo:

—No es nada, no es nada, ya me encuentro mejor, gracias.

Si uno no tiene paciencia para practicar estas modalidades de técnica millonaria que tanto éxito han tenido en los Estados Unidos, puede seguirse el procedimiento titulado:

"Energía y atractivo personal. Situarse junto a la ventanilla de Pagos de un Banco importante y cuando un cliente se lleva un buen montón de "cabanas" seguirle.

—¿Me permite dos palabras, caballero? (Sonrisa.) Usted acaba de cobrar tantos miles de pesetas. ¿Sabe usted al peligro que se expone? Pero no tema, yo le protejo. El dinero podría ser falso (Sonrisa.) Pero no lo es, tranquilícese; yo estoy a su lado. Pero yo podría ser un ladrón. (Sonrisa.) Pero no lo soy. ¿Sabe quién soy en realidad? Soy su mejor amigo. A usted le pueden robar... atracar... puede perder el dinero. ¿Quiere un remedio seguro? (Sonrisa.) Que alguien se lo guarde y responda de él. Alguien que no le cobre interes como un Banco. (Sonrisa.) Yo puedo presentarle a la persona indicada. Yo (Son- más afectuosa.)

Si usted posee suficiente atractivo personal, energía, don de gentes, facilidad de palabra, etc., existe un porcentaje muy

DON EULALIO

elevado de probabilidades para que le entreguen la "pasta." Un porcentaje que raya el 0'093 por un millón.

Sobre todo, extreme la amabilidad y la sonrisa. El mismo procedimiento suele usarse sin sonrisa ni amabilidad. La sonrisa se substituye por un nuevo largo, pero el procedimiento no es tan elegante.

Curiosa vida de los topos

(De «Zoo News»)

De todos es conocido el hecho de que los topos invernan en el fondo de sus toperas durante el invierno. Sin embargo, ¿qué hacen durante este tiempo? Hasta hoy era difícil contestar a esta pregunta, pero el célebre naturalista Immersols ha escrito un libro sobre la vida invernal de los topos, del cual copiamos estos párrafos.

«Se ha comprobado que antes de invernar y sumergirse en el fondo de sus antros de tierra, los topos almacenan

gran cantidad de lianas y hojas de maíz, con los cuales tejen hilos largos y delgados que arrollan en bolas. ¿Se trataba de una comida para la época del frío? nos preguntamos. No, fué la contestación. Con las uñas de sus torpes manos los topos trenzan y destrenzan estos hilos, confeccionándose lindos chaquetones y jerseys para el invierno. Parece mentira, pero es verdad. Lo más curioso es que mientras unos topos tejen estas prendas de abrigo, otros amasan barro con las patas traseras mientras utilizan las delanteras para prensar finos granos de una planta sumamente rara y negra.

»He podido observar el trabajo de estos topos. Extraordinario. Con las patas traseras amasan tacitas, ollas y pucheros, mientras con las delanteras muelen los granos de la planta negra. Seguidamente hacen café con la planta negra y se lo toman utilizando los pucheros y tazas tan laboriosamente construidos.

»Aquí acabaría la rara vida de los topos si no existiese otro hecho más extraordinario. De vez en cuando se producen ensanchamientos en los conductos subterráneos. En estos ensanchamientos, que a veces son considerables, se reunen centenares de topos, dejando un espacio libre en el centro. En este espacio bailan una topa que trenza hermosas danzas regionales. Para entrar en esta topera, cada topo daba una nuez como pago y le devolvían media avellana de cambio.

Curiosas y raras vidas de los animales, ¿verdad?

Visita a un insigne

(De «Le Monde Filosofique»)

Esta tarde hemos visitado a Hegurson, el ilustre premio Nobel de Literatura de hace unos años, considerado como el más insigne representante de la novelística moderna.

Nos acompaña un fotógrafo y un periodista, pues vamos a publicar en un gran rotativo los resultados de esta entrevista tanto tiempo esperada. El fotógrafo toma varias placas del timbre de la puerta, de la esterilla, del hueco de la escalera y de una telaraña así de grande que hay en un rincón.

Un criado nos introduce y el insigne sin levantarse de un enorme sillón donde está tumbado, dice:

—Pasen — su voz, llena de premio de literatura tiene matices de antología y de diccio-

nario ilustrado.

¿Habrá querido indicar lo efímero de la vida, el hecho de que todo pasa, de que nada tiene importancia? — anoto afanosamente en un bloc y sudo al darme cuenta de que el insigne me observa.

—Ustedes quieren verme y quieren saber de mí — murmura.

—¿Se puede resumir mejor la esencia de la inquietud moderna — anoto vertiginosamente —. Ver que es como iluminarse el espíritu y saber es la consecuencia del ver en una resolución definitiva de lo filosófico. Esto es formidable. ¡Qué entrevista!

El maestro enciende un puro enorme sin invitarnos y yo anoto:

—El fuego es la base de la vida, la esencia del ser y del

orbe. El hecho de no invitarnos simboliza que no todos podemos ser introducidos en el reino de la luz y de la ciencia. ¡Qué lección me acaba de dar!

Luego se traga una copita de coñac y suspira. Anoto:

—El calor y el fuego deben correr por el interior de las entrañas, es decir del alma. Debemos suspirar cuando hay fuego en nuestro pecho y ardor en nuestras venas.

Por fin habla el insigne y lo hace con voz engolada por la tesis:

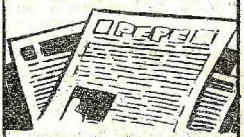
—¿Quieren tomar una tacita de café negro? Es muy bueno.

Me precipito sobre el bloc de notas y apunto frenético:

—Ha triunfado el neorrealismo. Impera lo negro, lo amargo, lo trágico de la vida. Esto es lo que debemos tomar porque esto es lo bueno y lo demás no importa.

Más cosas nos dijo el insigne, pero todo, bien anotado y catalogado lo encontrarán en «Antología de Insignes» en cualquier librería.

Anuncios económicos



¡Gane dinero! Fabricando cómodamente en su casa gomas para los paraguas. Facilitamos materiales. No compramos producción. Apáñese. Apartado 427872.

Joven enamorado desearía correspondencia con otro ídem para que le enseñe a escribir versos. Pensión «Pascual», calle Verdulería, 325.

Desearía saber paradero de un tal Amalio Pociga; le presté dinero para comprarse una gabardina y no le he visto más. Escribir 729.451.

PRUDENCIO por Matz Schmidt

EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

Consultorio de BELLEZA

Pepuchi — Nada, hija. En verano no hay nada como dejarse la cola de caballo. Va de primera para ahuyentar las moscas.

Rosita. — Para fortalecer esas uñas que se le rompen en cuanto le caen al suelo lo mejor es que cada día, antes de las comidas, se las frote con un algodón empapado en aceite de hígado de bacalao.

Carmenchu. — Lo siento, monina, pero a pesar de conocer varios métodos para tener la cara lozana, la cara agraciada y la cara limpia, no conozco ninguno para llegar a tener la cara dura con el fin de poder soportar la moda de las bofetadas de los galanes duros.

Marta. — No me atrevo a indicarle un modelo fijo de falda, porque luego a lo mejor se va todo el gozo en un pozo. Lo que sí le recomiendo es un nuevo modelo de falda graduable, que se extiende y se pliega a voluntad, como si fuera una persiana, y que en todo momento permite tener la falda a la altura de la moda.

GIMNASIA para la MUJER

La mujer celosa de su línea tiene que hacer un poco de gimnasia todas las mañanas, pero la que yo le recomiendo es una sueca a base de bien. Se acabaron ya aquellas tonterías de «agáchate, y vuélvete a agachar» como si la mujer fuera una nena del parvulario, nada de flexiones ni de ponerse de puntillas, ni de extender los brazos con la intención de meterle un dedo en el ojo al primero que se acerca. La gimnasia sueca que yo le recomiendo es la siguiente:

Por la mañana, al levantarse, hacer la cama; luego sacar el polvo y barrer, después, fregar los cristales, seguidamente fregar el suelo, acto seguido sacar brillo a los dorados, a continuación ir a la compra con un capazo bien gordo y cosas así. Este es un método infalible que ha descubierto recientemente el doctor Smith y que ha conseguido magníficos resultados en cuantas señoras y señoritas ha sido ensayado. Créame señora mía, haga esta gimnasia y no haga la sueca. Si le sale bien, avíseme, que lo probaré algún día.

CONSERVAD la LINEA

La preocupación de toda mujer moderna ha de ser la de conservar la línea. Para eso no es preciso que os caséis con un tranviario ni con un jefe de estación, como podéis suponer las más ingenuas, sino que bastará con que tengáis cuidado a que no se deteriore. Primero deberéis cepillarla bien cada noche y luego guardarla cuidadosamente dentro del armario ropero, con sus correspondientes bolitas de naftalina; también será conveniente airearla un poco cada día sacándola al balcón o bien llevándosela a pasear un rato, sobre todo en las mañanas soleadas del domingo. Si tenéis constancia en seguir estos consejos, veréis cómo podréis conservar una línea rolliza, sin necesidad de meterla en la nevera como viene haciendo la mujer americana, que si continúa así está bien fresca.

Combatiendo el FRIO

Muchas veces las señoras y señoritas nos dejamos sugestionar por el termómetro «¡Caramba — exclamamos — siete bajo cero; qué frío hace!» El conocido fabricante de termómetros noruegos Gradinski acaba de inventar uno falsificado. Cuando la temperatura real sea dos grados bajo cero, el artefacto aún señalará quince grados. Así ocurrirá que diremos:

—¡Qué frío tan tremendo! A ver cuánto marca el termómetro. Ah, pues no hay para tanto. Dieciocho grados. ¡Pero si hace calor! Voy a quitarme la camiseta ahora mismo. Petra, abre las ventanas, estamos a dieciocho! Y creo que hasta podríamos ¡atchis! tirar las persianas, el sol molesta demasiado, ¿no te ¡atchis! parece, Bautista? ¡Atchisss!

FRITURA de PATATA

Con las patatas hervidas y sin piel visible, se hace un puré, pasándolas por un pasapurés de esos que no dejan pasar ni el puré, agregándole sal, manlequilla, una yema de huevo y una clara batida como la nieve líquida, se agita hasta dejar una pasta fina y después se hacen unas bolas y se fríen con lentitud de caníbal hasta.

OFELIO

por JORGE.

¡NO SE PREOCUPE, SEÑOR! MAÑANA LE ENVIAREMOS LO QUE PIDE.
¡BRRR! PARECE MENTIRA, LO MAL QUE TRATAN A LOS CLIENTES DE TODA LA VIDA.
A LA MAÑANA SIGUIENTE..
¡OIGA! ¡AÚN NO ME HAN TRAÍDO LO QUE LES ENCARGUÉ!...
ME VOY A MORIR DE IMPACIENCIA. LLAMAN. SERÁ LO QUE ESPERO.
TENGA, SEÑOR. HEMOS VENIDO LO MÁS RÁPIDO POSIBLE!
YA ERA HORA. GRACIAS.
HACIA TIEMPO QUE DESEABA TENER UN YO. YO COMO ÉSTE. ¡QUÉ ILUSIÓN!

NUESTRA VORAZ TIJERA

DE COMPRAS

—Bueno, ya me avisarás cuándo tengo que parar...

—No hago más que obedecer órdenes suyas. ¡Me ordenó usted que no volviera a pegar chiclé debajo de las butacas!

—Sí, ya sé que Pablito no es ni muy alto ni muy guapo, ¡pero me hace tan bien los deberes!

—Perdona, querida, alguien acaba de entrar en mi despacho... SIENTESE, POR FAVOR, CABALLERO... Lo siento mucho, pero me temo que voy a tener que colgar...

CUANDO ELLAS NO SE HABLAN

—Pero, ¿es que no va a dejar de llover nunca?

—¿Qué? ¿No le parece este número original, señor empresario?

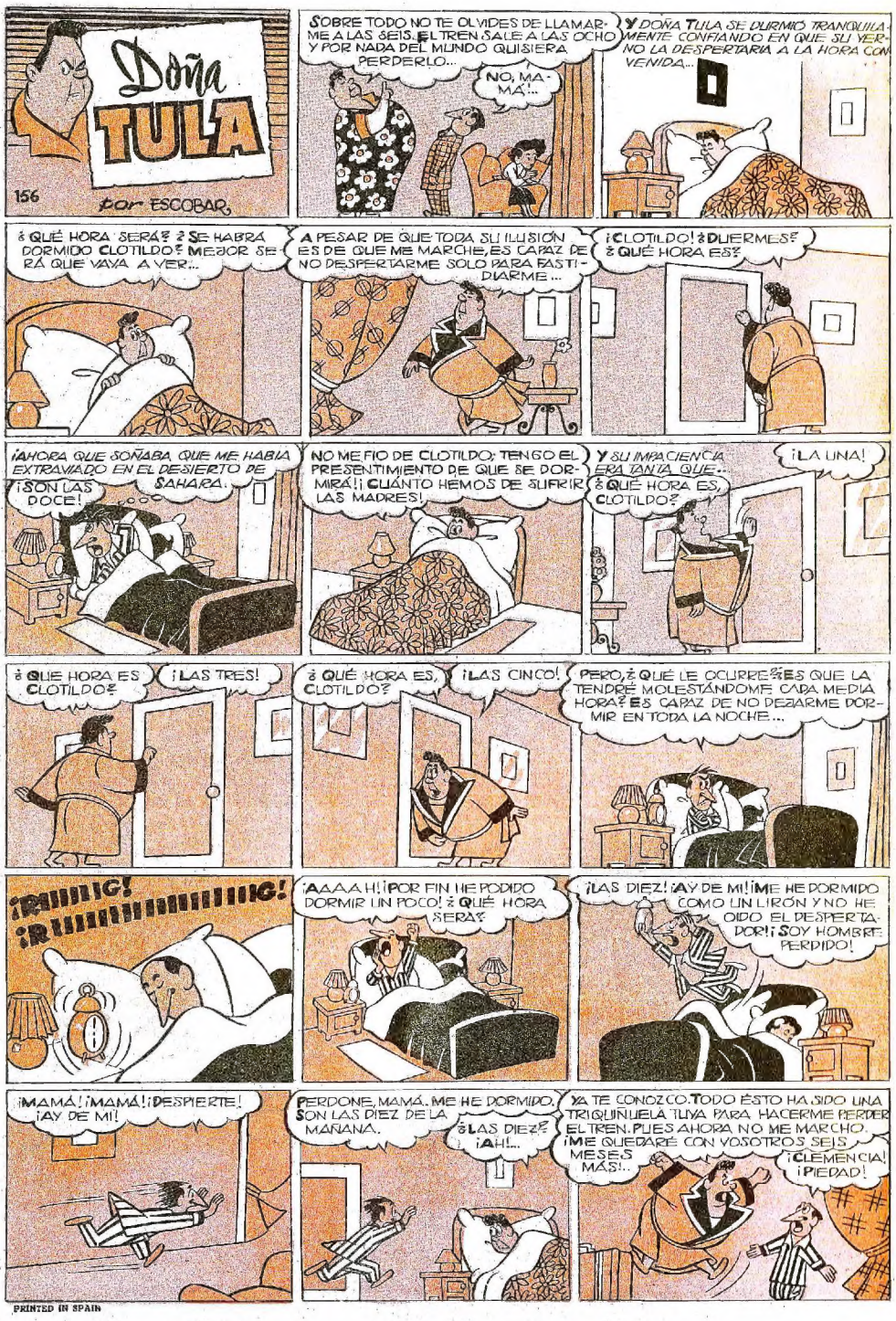
—No me acordé de preguntárselo antes, Sr. López... ¿Le gustan a usted los "spaghetti"?

—Pero, hombre, no te la mires de un modo tan pesimista. No pierdes una hija. ¡Ganas un teléfono!

—Qué divertido, ¿verdad papá?

PREHISTORIA

—¡Niño! ¡Haz el favor de dejar en paz a los animales!


Doña TULA
156
por ESCOBAR
SOBRE TODO NO TE OLVIDES DE LLAMARME A LAS SEIS. EL TREN SALE A LAS OCHO Y POR NADA DEL MUNDO QUISIERA PERDERLO...
NO, MAMÁ!...
Y DOÑA TULA SE DURMIO TRANQUILAMENTE CONFIANDO EN QUE SU YERNO LA DESPERTARIA A LA HORA CONVENIDA...
¿QUÉ HORA SERÁ? ¿SE HABRÁ DORMIDO CLOTILDO? MEJOR SERÁ QUE VAYA A VER...
A PESAR DE QUE TODA SU ILUSIÓN ES DE QUE ME MARCHE, ES CAPAZ DE NO DESPERTARME SOLO PARA FASTIDIARME...
¡CLOTILDO! ¿DUERMES? ¿QUÉ HORA ES?
¡AHORA QUE SOÑABA QUE ME HABÍA EXTRAVIADO EN EL DESIERTO DE SAHARA.
¡SON LAS DOCE!
NO ME FIO DE CLOTILDO; TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE SE DORMIRÁ! ¡CUÁNTO HEMOS DE SUFRIR LAS MADRES!
Y SU IMPACIENCIA ERA TANTA QUE...
¿QUÉ HORA ES, CLOTILDO?
¡LA UNA!
¿QUE HORA ES CLOTILDO?
¡LAS TRES!
¿QUÉ HORA ES, CLOTILDO?
¡LAS CINCO!
PERO, ¿QUÉ LE OCURRE? ¿ES QUE LA TENDRÉ MOLESTÁNDOME CADA MEDIA HORA? ¿ES CAPAZ DE NO DEJARME DORMIR EN TODA LA NOCHE...
¡RRRR